

**Список спектаклей, поставленных по произведениям художественной литературы:**

1. «Аптека «Голубые шары», 1974 г., реж. Н. Зубарева (повесть-сказка **В.Каверина**)
2. «Белая лошадь – горе не моё», 1986 г., реж. В. Спиридонов (повесть **Н. Соломко**)
3. «Волшебник страны Оз», 1968 г., реж. В.Рощин (повесть-сказка **Ф. Баума**)
4. «Горе в табакерке», 1989 г., реж. А. Сляский (пьеса **С.Маршака** «Горя бояться – счастья не видать»)
5. «Гуля Королёва», 1968 г., реж. И. Миронова (повесть **Е. Ильиной** «Четвёртая высота»)
6. «Гум-Гам», 1985 г., реж. О. Ерышев (повесть **Е. Велтистова**)
7. «Два клёна», 1974, реж. Ю. Дубравин (пьеса **Е. Шварца**)
8. «Двенадцать месяцев», 1972г., реж. А. Граник (сказка **С. Маршака**)
9. «Долой огуречного короля!», 1990 г. реж. О. Вихоркова (повесть **К. Нёстлингер**)
10. «Завтра была война», 1990 г., реж. А. Гончаров (повесть **Б. Васильева**)
11. «Карлик Нос», 1970 г., реж. Г. Орлова (сказка **В. Гауфа**)
12. «Комендант снежной крепости», 1963 г., реж. Н. Петрова (повесть **А. Гайдара**)
13. «Конёк-горбунок», 1986 г., реж. Б. Гершт (сказка **П.Ершова**)
14. «Король Матиуш Первый», 1976 г., реж. П. Фоменко (повесть-сказка **Я. Корчака**)
15. «Кошкин дом», 1981г., реж. С. Яшин (по сказке **С. Маршака**)
16. «Маленький водяной», 1998г., реж. А. Сляский (сказка **О. Пройслера**)
17. «Маленький принц», 1974 г., реж. Е. Еланская (сказка-притча **А. Сент-Экзюпери**)
18. «Мальш и Карлсон, который живёт на крыше», 1971 г., реж. М. Микаэлян (сказка **А. Линдгрэн**)
19. «Мальчик из спичечной коробки», 1969 г., Г. Лупекин (сказка **Э. Кёстнера**)
20. «Мэри Поппинс», 1979 г., реж. Ф. Веригина (сказка **П. Трэверс**)
21. «Принц и нищий», 1972 г., реж. В. Гаузнер (повесть **М. Твена**)
22. «Пчёлка», 1984 г., реж. Н. Александрович (сказка **А. Франса**)
23. «Синяя ворона», 1981г., реж. Г. Селянин (повесть-сказка **Р. Погодина**)
24. «Сказка о Вите и Маше, о Весёлом Трубочисте и Мастере Золотые Руки», 1967 г., реж. Г. Селянин (сказка **В. Каверина**)
25. «Сказочное путешествие мистера Бильбо Беггинса, хоббита», 1985 г., реж. В. Латышев (сказка **Д. Р. Р. Толкиена**)
26. «С нами не соскучишься», 1985 г., реж. А. Зиновьева (повесть **С. Иванова**)
27. «Та сторона, где ветер», 1979 г., реж. В. Кеворков (повесть **В. Крапивина**)

**Книги, сюжет которых связан с киносьемками:**

1. Алексин А. «Смешилка – это я»
2. Кассиль Л. «Великое противостояние»
3. Полоцкая С. «Роль, заметная на экране»
4. Яковлев Ю. «Девочка, хочешь сниматься в кино?»

**Список спектаклей, поставленных по произведениям художественной литературы:**

1. «Аптека «Голубые шары», 1974 г., реж. Н. Зубарева (повесть-сказка **В.Каверина**)
2. «Белая лошадь – горе не моё», 1986 г., реж. В. Спиридонов (повесть **Н. Соломко**)
3. «Волшебник страны Оз», 1968 г., реж. В.Рощин (повесть-сказка **Ф. Баума**)
4. «Горе в табакерке», 1989 г., реж. А. Сляский (пьеса **С.Маршака** «Горя бояться – счастья не видать»)
5. «Гуля Королёва», 1968 г., реж. И. Миронова (повесть **Е. Ильиной** «Четвёртая высота»)
6. «Гум-Гам», 1985 г., реж. О. Ерышев (повесть **Е. Велтистова**)
7. «Два клёна», 1974, реж. Ю. Дубравин (пьеса **Е. Шварца**)
8. «Двенадцать месяцев», 1972г., реж. А. Граник (сказка **С. Маршака**)
9. «Долой огуречного короля!», 1990 г. реж. О. Вихоркова (повесть **К. Нёстлингер**)
10. «Завтра была война», 1990 г., реж. А. Гончаров (повесть **Б. Васильева**)
11. «Карлик Нос», 1970 г., реж. Г. Орлова (сказка **В. Гауфа**)
12. «Комендант снежной крепости», 1963 г., реж. Н. Петрова (повесть **А. Гайдара**)
13. «Конёк-горбунок», 1986 г., реж. Б. Гершт (сказка **П.Ершова**)
14. «Король Матиуш Первый», 1976 г., реж. П. Фоменко (повесть-сказка **Я. Корчака**)
15. «Кошкин дом», 1981г., реж. С. Яшин (по сказке **С. Маршака**)
16. «Маленький водяной», 1998г., реж. А. Сляский (сказка **О. Пройслера**)
17. «Маленький принц», 1974 г., реж. Е. Еланская (сказка-притча **А. Сент-Экзюпери**)
18. «Мальш и Карлсон, который живёт на крыше», 1971 г., реж. М. Микаэлян (сказка **А. Линдгрэн**)
19. «Мальчик из спичечной коробки», 1969 г., Г. Лупекин (сказка **Э. Кёстнера**)
20. «Мэри Поппинс», 1979 г., реж. Ф. Веригина (сказка **П. Трэверс**)
21. «Принц и нищий», 1972 г., реж. В. Гаузнер (повесть **М. Твена**)
22. «Пчёлка», 1984 г., реж. Н. Александрович (сказка **А. Франса**)
23. «Синяя ворона», 1981г., реж. Г. Селянин (повесть-сказка **Р. Погодина**)
24. «Сказка о Вите и Маше, о Весёлом Трубочисте и Мастере Золотые Руки», 1967 г., реж. Г. Селянин (сказка **В. Каверина**)
25. «Сказочное путешествие мистера Бильбо Беггинса, хоббита», 1985 г., реж. В. Латышев (сказка **Д. Р. Р. Толкиена**)
26. «С нами не соскучишься», 1985 г., реж. А. Зиновьева (повесть **С. Иванова**)
27. «Та сторона, где ветер», 1979 г., реж. В. Кеворков (повесть **В. Крапивина**)

**Книги, сюжет которых связан с киносьемками:**

1. Алексин А. «Смешилка – это я»
2. Кассиль Л. «Великое противостояние»
3. Полоцкая С. «Роль, заметная на экране»
4. Яковлев Ю. «Девочка, хочешь сниматься в кино?»



Высказывания о кино:

«Кино должно заставить зрителя забыть о том, что он сидит в кино».

/Роман Полански/

«Кино - великая сила, если продуманы все кадры».

/Георгий Алесандров/

«Кино не умрет, пока в кинотеатрах будет темно».

/Сэмюэл Голдвин/

«Люди почему-то превозносят актеров и режиссеров, но без сценаристов нечего было бы снимать».

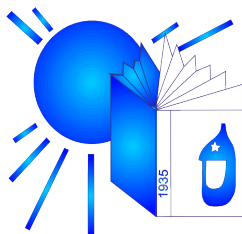
/Дарий, философ/

«На экране важнее всего пластическая красота. Кино — это искусство живописное».

/Чарли Чаплин/

«Очень важно, чтобы персонажи вызывали сопереживание и чтобы зрители могли себя с ними идентифицировать. Тогда-то люди и начинают эмоционально вовлекаться в рассказываемую историю».

/ Александр Митта /



Высказывания о кино:

«Кино должно заставить зрителя забыть о том, что он сидит в кино».

/Роман Полански/

«Кино - великая сила, если продуманы все кадры».

/Георгий Алесандров/

«Кино не умрет, пока в кинотеатрах будет темно».

/Сэмюэл Голдвин/

«Люди почему-то превозносят актеров и режиссеров, но без сценаристов нечего было бы снимать».

/Дарий, философ/

«На экране важнее всего пластическая красота. Кино — это искусство живописное».

/Чарли Чаплин/

«Очень важно, чтобы персонажи вызывали сопереживание и чтобы зрители могли себя с ними идентифицировать. Тогда-то люди и начинают эмоционально вовлекаться в рассказываемую историю».

/ Александр Митта /

